

Chill POP 3x05



El mar y yo y viceversa

Saludos de nuevo, queridos oyentes. Nunca han faltado historias relativas al mar, bien sean recuerdos de nuestras vivencias o bien fábulas de seres extraños que deambulan por él. Bienvenidos a Chill pop, música para hacerte soñar.

Capítulo 5, El mar y yo y viceversa

1 - Era una visión extraña. Un día gris, plomizo, uno de estos que da hasta pereza salir de casa. Y ahí, inmutable, el mar llegando hasta la orilla. Él se había quedado apoyado en las barandillas del paseo marítimo como si no lo hubiera visto nunca. En parte era así. Acostumbrado a ver el mar solo de vacaciones, entre el calor del verano y el movido jolgorio de montones de turistas deambulando de un lado para otro, se le hacía muy raro colocarlo en ese estado. Sus recuerdos estaban invariablemente atados a meses de agosto, toallas, flotadores y bronceadores. No encajaba todo aquello en una tarde de noviembre con amenazante lluvia. Fuese el mes que fuese, las olas seguían yendo y viniendo sin cesar.

2 - Al fondo de la panorámica, se podía divisar el perfil de las grúas del puerto. Probablemente ningún turista se habría parado mas de dos segundos a mirarlas y muy raro sería el que se acercase a visitarlas. Sin embargo, fuera verano o invierno estaban trabajando. Alrededor de él montones de locales y bares de playa, casi irreconocibles, dejando libres las explanadas que no hace tanto eran ocupadas por las terracitas. Hoy no había ningún extranjero al sol pidiendo sangría. Tampoco nadie que se pusiera sobre la arena. Apenas un par de personas mayores dando un paseo por ella y un par de críos que les seguían. Eso era todo. Este panorama, provocaba un momento curioso, de recogimiento sobre uno mismo, pero rodeado de gente.

3 - "¿Qué haces ahí parado?" Dijo una voz familiar. Esta era la voz de Nadia, una chica que estaba en la misma residencia de estudiantes que él. Si por algo se la conocía era por decir directamente las cosas tal y como las pensaba. "Mirando el mar. Un mar raro, gris, desconocido. un mar de otoño camino al invierno". Ella puso cara de sorpresa. "Vaya, estás hecho todo un poeta. Cualquiera diría que te has matriculado en informática. Y ¿Como es que se te ha ocurrido venir hasta aquí con la tarde que hace?" "No lo sé, como estaba aburrido he salido a dar una vuelta y al final he terminado quedándome apalancado". Tras unos segundos de silencio respondió "pues mira que eres un tío raro"

4 - "Intenta entenderme", continuaba él, "yo vengo de una ciudad de interior, no estoy acostumbrado a tener el mar al lado todo el año. La gente de por aquí debe de tenerlo ya asumido pero a mi aun me cuesta" "Pues vaya un problema", replicó, "si lo se no te pregunto, ahí te dejaba, como un pasmarote" "¿Siempre eres tan simple?", contestó algo irritado, "En fin, para qué te voy a pedir que pienses más". "¿Sabes que? Enróllate lo que quieras, pero vámonos ya a la residencia porque se va a poner a llover enseguida" Y dando un tirón a su brazo comenzaron el camino de vuelta. Las nubes, siguiendo su curso, comenzaron a descargar agua en pocos minutos.

5 - En cuantas ocasiones habrá sido el mar testigo mudo de los acontecimientos. Tanto de las grandes gestas como de pequeños trocitos de intrahistoria. Permítanme recordarles que tienen a su disposición el buzón de correo electrónico del programa para comunicarse con nosotros: chillpop@chillpop.tk y que pueden descargar este relato en <http://www.chillpop.tk>

Hasta la próxima, que descansen, sean felices y, sobre todo, no renuncien al derecho a soñar.

Playlist:

- Enma Bunton - What took you so long
- JoJo - Anything

- The Wallflowers - One headlight
- U2 - Stare at the sun

- Juli - Regen un meer
- Alanis Morrissette - Hands clean

- El tiempo - Cristales rotos
- Facto delafé y las flores azules - Mar el poder del mar

- Shakira - Moscas en la casa
- Roxette - Milk and toast and honey

- Thalía - Entre el mar y una estrella



Este trabajo se distribuye bajo la licencia Creative Commons.

Reconocimiento - Sin obra derivada - No comercial:

El material creado por un artista puede ser distribuido, copiado y exhibido por terceros si se muestra en los créditos. No se puede obtener ningún beneficio comercial. No se pueden realizar obras derivadas.

Ryuben, 2008