

Chill POP 3x27



Aquellos locos de la tele local

Saludos de nuevo, queridos oyentes. En la actualidad existen múltiples soportes en que guardar recuerdos e imágenes, pero ninguno de ellos conserva los sentimientos como la memoria humana. Bienvenidos a Chill pop, música para hacerte soñar.

Capítulo 27, Aquellos locos de la tele local.

1 - Tenía toda una caja de cintas por organizar. Con la rampante velocidad de la tecnología, el blu-ray ya llamaba a la puerta mientras él aun no había pasado las viejas cintas VHS a DVD. Entre ellas estaban las grabaciones de Canal 8 en la época que trabajó para él. ¡Que recuerdos! Ahí aparecía el anterior presentador de informativos, ya muy entrado en años, equivocándose cada dos por tres. Era capaz de colocar Almansa en Cuenca, dar un dato de "ocho cincuenta y dos coma por ciento" o simplemente de reflejar la luz de los focos con la calva al leer el periódico. Y también el otro presentador de magazín haciendo sus entrevistas, o mejor dicho, su entrevista porque fuese quien fuese siempre acababa haciendo las mismas preguntas.

2 - Si es que estas cintas tenían su gracia. En los inicios del canal se llegaban a hacer auténticas cutradas, pero todo el mundo le tenía cariño por la proximidad que hacían notar y por el empeño que ponían, dentro de lo que se podía. Incluso guardaba grabaciones de cuando no tenían emisión en cadena y enchufaban canales extranjeros del satélite. Había un presentador en un canal alemán capaz de meterse en una nevera para un reportaje. No se le entendía nada, pero solo con verlo te reías. También aquellos primeros concursos junto con otras locales, llevados por un jubilado capaz de ponerse sin el menor rubor a hacer juegos de trileros y una ruleta maltrecha, construida por él mismo. Y lo veían hasta los más jóvenes.

3 - Aquí estaba la cinta del primer día que presentó el informativo. La guardaba como oro en paño. Pero no todas en la emisora estaban igual. A veces las usaban una y otra vez para rentabilizarlas y cada vez se veían peor. Hasta que algún día les daba por reventar en los reproductores, descabalandos al que estuviese en directo. En ellas envasaban actuaciones de los cantantes locales, unos mejores y la mayoría peores. Todavía no se sabe bien de dónde se los sacaban. Aun así, se acababan haciendo conocidos aunque fuese por el cachondeo. Si es que al final todo acababa encajando, las pobres VHS preferían suicidarse antes de que sonase otra vez el "bésame mucho" en versión destrozada por algún pirado del Karaoke.

4 - Antes de presentar el informativo también hizo otras cosas. Se habían salvado grabaciones del programa de humor que hizo con Luis, hace ya unos cuantos veranos. En él cabía de todo. Lo mismo les daba por imitar a personajes locales conocidos, que por salir a la calle a preguntarle a la gente cualquier cosa rara, a ver que decían. Incluso un día acabaron parodiando la canción "bonito" tirándose latas de atún mientras la mezclaban con "depende" o vete tu a saber cual más. Y les llamarían los locos de la tele local, pero se lo pasaban estupendamente. Por cierto, ayer recibió un mensaje de Luis en su móvil. Él también había fichado por el nuevo canal. ¿Quién te dice que las cosas nunca vuelven?

5 - No se trata de estirar inútilmente lo que ya dio de sí en el tiempo lineal, sino curvarlo en espiral. Todo vuelve. Con estas palabras de Lolo Rico terminamos hoy. Permítanme recordarles que tienen a su disposición el buzón de correo electrónico del programa para comunicarse con nosotros: chillpop@ryuben.es y que pueden encontrar esta historia en la sección relatos de www.ryuben.es

Hasta la próxima, que descansen, sean felices y, sobre todo, no renuncien al derecho a soñar.

Playlist:

- Sting - After the rain has fallen
- Rolling Stones - Anybody seen my baby

- Simply red - Sunrise
- Yossu N'dour & Neneh Cherry - 7 Seconds

- Texas - Say what you want
- James Blunt - You're beautiful

- Prefab Sprout - Cars and girls
- Fisher - Oblivious

- The Connells - '74 - '75
- Utada Hikaru - Flavor of life

- Seguridad Social - Acuarela



Este trabajo se distribuye bajo la licencia Creative Commons.

Reconocimiento - Sin obra derivada - No comercial:

El material creado por un artista puede ser distribuido, copiado y exhibido por terceros si se muestra en los créditos. No se puede obtener ningún beneficio comercial. No se pueden realizar obras derivadas.

Ryuben, 2009